

МОУ Ясашно-Ташлинская СОШ

Рассмотрено
на заседании МО учителей
технологического цикла
Протокол №1 от 31.08.2023
Руководитель МО _____
/Е.Л.Видинеева/

Согласовано
Зам. директора по УВР:

/Н.А.Пишулина/
31.09.2023

Утверждаю
Директор школы:

/М.В.Чернова/
Приказ №56/о от 01.09.2023



Рабочая программа
по музыке
9 класс
17 часов (1 час в неделю)
2023 - 2024 учебный год.

Составила: Абронова Наталия Юрьевна
учитель музыки первой категории

В связи с возможностью перехода в данном учебном году на дистанционное обучение будут использоваться следующие типы уроков:

- онлайн урок;
- видеоурок на электронной платформе РЭШ;
- онлайн практическая работа, видеопрактическая работа
- онлайн экскурсия;
- чат -дискуссия;
- виртуальная лабораторная работа;
- онлайн тестирование

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные :

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Предметные:

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

II. Содержание учебного предмета.

1. Что такое музыка сегодня (5 часов)

Русская музыка с древнейших времен до конца XIX века. Русская музыка первой половины XIX века. (М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский). Русская музыка второй половины XIX века (М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков) Русская музыка XX века А. К. Лядов, С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский. Развитие отечественной музыки в е годы. С. С. Прокофьев. Д. Д. Шостакович, А. И. Хачатурян, Г. В. Свиридов. Русский музыкальный авангард. Основные представители русского музыкального авангарда. Современное композиторское творчество.

2. Человек в музыке (5 часов)

Человек в музыке. Виды музыки в современном мире. О любительской музыке. Авторская песня. Рок-музыка: история становление. Рок - музыка: лидеры и аутсайдеры. Популярная музыка современности. О разности вкусов.

3. Новые музыкальные взаимодействия (7 часов)

Новые музыкальные взаимодействия. Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна? Новая жизнь «старой музыки». О музыке «легкой» и «серьезной»: история. О музыке «легкой» и «серьезной»: современность. Стилиевые взаимодействия. Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелища.

Зачем мы ходим на концерт. Музыкальная сцена сегодня. Выход за пределы сцены.

Рабочая программа формируется с учетом рабочей программы воспитания.

III. Тематическое планирование.

| Раздел | Тема | Кол-во часов | Электронно-образовательные ресурсы |
|---|---|--------------|---|
| <i>Раздел 1: Что такое музыка сегодня? - 5 ч</i> | О понятии "современная музыка" Почему меняется музыка. | 1 | https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-9/type-57 |
| | Как меняется музыка. О неизменном в музыке. | 1 | https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-9/type-57 |
| | Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна. | 1 | https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-9/type-57 |
| | "Новая" жизнь "старой" музыки. Современное композиторское творчество. | 1 | https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-9/type-57 |
| | Виды музыки в современном мире | 1 | https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-9/type-57 |
| <i>Раздел 2: Человек в музыке - 5ч</i> | Искусство - это твой собственный голос. Музыка и музицирование. | 1 | https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-9/type-57 |
| | О любительской музыке. Авторская песня. Герои авторской песни. | 2 | https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-9/type-57 |
| | Рок-музыка. Герои рок -песни | 1 | https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-9/type-57 |
| | О разности вкусов | 1 | https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-9/type-57 |
| <i>Раздел 3: Новые музыкальные взаимодействия - 7 ч</i> | О музыке "легкой" и "серьезной": история и современность | 1 | https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-9/type-57 |
| | Стилиевые взаимодействия | 1 | https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-9/type-57 |
| | Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище | 1 | https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-9/type-57 |
| | Зачем мы ходим на концерт | 1 | https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-9/type-57 |

| | | | |
|--|---------------------------|----|---|
| | | | 57 |
| | Музыкальная сцена сегодня | 1 | https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-9/type-57 |
| | Выход за пределы сцены | 1 | https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-9/type-57 |
| | Музыка - целый мир | 1 | https://infourok.ru/biblioteka/muzyka/klass-9/type-57 |
| | Итого: | 17 | |