

**МОУ Ясашно-Ташлинская СОШ**

**Рассмотрено**  
**на заседании МО учителей**  
**технологического цикла**  
**Протокол №1 от 31.08.2022**  
**Руководитель МО** \_\_\_\_\_  
**/Е.Л.Видинеева/**

**Согласовано**  
**Зам. директора по УВР:**  
\_\_\_\_\_  
**/Н.А.Пищулина/**  
**31.09.2023**

**Утверждаю**  
**Директор школы:**  
\_\_\_\_\_  
**/М.В.Чернова/**  
**Приказ №56/о от 01.09.2023**



**Рабочая программа**  
**по музыке**  
**7 класс**  
**34 часа (1 час в неделю)**  
**2023 - 2024 учебный год.**

**Составила: Абронова Наталия Юрьевна**  
**учитель музыки первой категории**

В связи с возможностью перехода в данном учебном году на дистанционное обучение будут использоваться следующие типы уроков:

- онлайн урок;
- видеоурок на электронной платформе РЭШ;

- практическая работа, видеопрактическая работа
- онлайн экскурсия;
- чат - дискуссия;
- виртуальная лабораторная работа;
- онлайн тестирование

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **Личностные:**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

### **Метапредметные :**

#### **Познавательные УУД**

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

#### **Регулятивные УУД**

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

#### **Коммуникативные УУД**

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

#### **Предметные:**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

#### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

#### **К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:**

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

#### **К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## II. Содержание учебного предмета.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части

программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?
- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?
- Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

Рабочая программа формируется с учетом рабочей программы воспитания.

## III. Тематическое планирование.

Раздел	Тема	Количество часов	Электронно-образовательные ресурсы
1. Содержание и форма в музыке	1. О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
	2. Магическая единственность музыкального произведения	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
	3. Музыку трудно объяснить словами	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
	4, 5. Что такое музыкальное содержание?	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
2. Каким бывает музыкальное содержание	6. Музыка, которую необходимо объяснить словами	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
	7. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>

	8.«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
	9.Когда музыка не нуждается в словах	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
3.Музыкальный образ	10.Лирические образы в музыке.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
	11.Драматические образы в музыке.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
	12.Эпические образы в музыке.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
4. О чем рассказывает музыкальный жанр	13.«Память жанра»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
	14, 15, 16.Такие разные песни, танцы, марши.	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
5. Что такое музыкальная форма	17.«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
	18. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
	19.От целого к деталям.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
6. Музыкальная композиция	20.Какой бывает музыкальная композиция;	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
	21.Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период);	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
	22.Два напева в романсе	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
	23.М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма);	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
	24. Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки;	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
	25, 26.Многомерность образа в форме рондо;	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
	27, 28.Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
7. Музыкальная драматургия	29.Музыка в развитии;	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
	30. Музыкальный порыв;	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
	31, 32.Движение образов и персонажей в оперной драматургии;	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
	33Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»;	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
	34.Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/7/">https://resh.edu.ru/subject/6/7/</a>
	Итого	34	