

**МОУ Ясашно-Ташлинская СОШ**

**Рассмотрено**  
**на заседании МО учителей**  
**технологического цикла**  
**Протокол №1 от 31.08.2022**  
**Руководитель МО** \_\_\_\_\_  
**/Е.Л.Видинеева/**

**Согласовано**  
**Зам. директора по УВР:**  
\_\_\_\_\_  
**/Н.А.Пищулина/**  
**31.09.2023**

**Утверждаю**  
**Директор школы:**  
\_\_\_\_\_  
**/М.В.Чернова/**  
**Приказ №56/о от 01.09.2023**



**Рабочая программа**  
**по музыке**  
**8 класс**  
34 часа (1 час в неделю)  
2023 – 2024  
учебный год.

**Составила: Абронова Наталия Юрьевна**  
**учитель музыки первой категории**

В связи с возможностью перехода в данном учебном году на дистанционное обучение будут использоваться следующие типы уроков:

- онлайн урок;
- видеоурок на электронной платформе РЭШ;
- онлайн практическая работа, видеопрактическая работа
- онлайн экскурсия;
- чат -дискуссия;
- виртуальная лабораторная работа;
- онлайн тестирование

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **Личностные:**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

### **Метапредметные :**

#### **Познавательные УУД**

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

#### **Регулятивные УУД**

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

#### **Коммуникативные УУД**

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

#### **Предметные:**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

#### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

#### **К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:**

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

#### **К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## II. Содержание учебного предмета.

### Тема года :«Традиция и современность в музыке» (35часов)

**О традиции в музыке .(3ч.)**Живая сила традиции. Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века

### Сказочно-мифологические темы(6ч.)

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

### Мир человеческих чувств (9ч)

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера ЭнрикоКарузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, АндреаБочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

### В поисках истины и красоты (6ч)

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание:Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilentNight); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокала».

### О современности в музыке (9ч)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная

музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартак и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиян «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Бесс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемяева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

**Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» (1ч).**

Рабочая программа формируется с учетом рабочей программы воспитания.

## II. Тематическое планирование с указанием количества часов, отведенных на освоение каждой темы

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Электронно-образовательные ресурсы
<i>Раздел 1: О традиции в музыке - 3 ч</i>			
1.	Музыка «старая» и «новая»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
2.	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
3.	Живая сила традиции	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
<i>Раздел 2: Сказочно-мифологические темы(5 часов)+ заключительный урок - 6 ч</i>			
1.	Искусство начинается с мифа	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
2.	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
3.	Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
4.	Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
5.	«Благословляю вас, леса...»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
6.	Урок-викторина	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
<i>Раздел 3: Мир человеческих чувств - 9 ч</i>			
1.	Образы радости в музыке.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
2.	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
3.	«Слёзы людские , о слёзы людские...»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
4.	Бессмертные звуки «Лунной сонаты».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
5.	Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
6.	«В крови горит огонь желанья...».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
7.	Трагедия любви в музыке	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>

8.	Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
9.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
<i>Раздел 4: В поисках истины и красоты - 6 ч</i>			
1.	Мир духовной музыки.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
2.	Колокольный звон на Руси.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
3.	Рождественская звезда.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
4.	От рождества до Крещения.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
5.	«Светлый праздник».	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
6.	Православная музыка сегодня.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
<i>Раздел 5: О современности в музыке - 9 ч</i>			
1.	Как мы понимаем современность.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
2.	Вечные сюжеты.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
3.	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
4.	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
5.	Лирические страницы советской музыки	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
6.	Диалог времён в музыке А. Шнитке	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
7.	«Любовь никогда не перестанет»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
<i>Раздел 6: Музыка всегда остаётся - 1 ч</i>			
1.	Музыка всегда остаётся.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/8/">https://resh.edu.ru/subject/6/8/</a>
	Итого:	34	